

Formación On-Line

Prevención y Protección Contra Incendios en Museos, Archivos y Bibliotecas



Antecedentes

La **protección del patrimonio histórico, artístico y cultural debe constituir una prioridad** para cualquier sociedad. En general, los **sitios Patrimonio de la Humanidad y los conjuntos históricos presentan una serie de características** que hacen que su **protección y la de sus usuarios presente algunas dificultades**; son edificios antiguos, sin normativa de seguridad de referencia, a menudo sujetos a normas estéticas muy estrictas y, en muchos casos, con un gran número de visitantes de forma simultánea.

Para garantizar un nivel mínimo de seguridad en los **archivos, museos, pinacotecas y bibliotecas** se suele recurrir a la normativa vigente, de forma que se aplican, en la medida de lo posible, las exigencias incluidas en los reglamentos, o bien, de forma menos habitual, se desarrollan proyectos de ingeniería de seguridad. Sin embargo, a pesar de las nuevas tecnologías en seguridad que se están desarrollando, estas soluciones son, debido a las características de estos edificios, difíciles de implantar.

Además, en este tipo de edificios, es fundamental elaborar, de forma correcta, los Planes de Autoprotección y los Planes de Salvaguarda de obras de arte que albergan, ya que, además de proporcionar a las personas implicadas en el mismo un conocimiento detallado del edificio, puede garantizar la existencia de un equipo de personas, coordinado y entrenado para hacer frente a un posible accidente. Por otro lado, facilitará una información básica a todos los usuarios (trabajadores y visitas) del edificio, de forma que puedan actuar de forma segura en caso de que se produzca un accidente.

El curso se realiza en colaboración con el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

Objetivos

Bajo un enfoque **práctico**, los objetivos del curso son:

- Analizar las particularidades los edificios históricos (y aquellos que contienen bienes de interés cultural) y como condicionan la estrategias de seguridad contra incendios de los mismos.
- Explicar el concepto de Plan de Salvaguarda de obras de arte y su relación con los Planes de Autoprotección.

Explicar la aplicación de las nuevas tecnologías de seguridad contra incendios a los edificios históricos.

Especialmente dirigido

- Consultoras en PCI
- Responsables de Mantenimiento
- Directores de Seguridad
- Profesionales relacionados con la PCI.
- Aseguradoras.
- Servicios de Emergencia.
- Responsables de edificios de patrimonio histórico

Contenido

Modulo I: Introducción - Conceptos Previos de Prevención y Extinción de Incendios

- Principios físico-químicos del fuego
- Fundamento de la extinción de incendios
- Agentes extintores
- Sistemas de protección contra incendios a base de agua
- Sistema de extinción por agentes gaseosos
- Sistemas de detección de incendios
- Sistemas de evacuación de humo y calor
- Sistemas de protección pasiva
- Señalización de emergencia
- Introducción a los Planes de Autoprotección

Modulo II: Planes de Actuación ante Desastres en Archivos y Bibliotecas

- Introducción
- Elementos que se deben definir dentro del plan de desastres
- El plan de desastres en quince pasos
- Actitudes de carácter preventivo
- La coordinación en de la actuación contra el desastre
- Consideraciones sobre el papel mojado
- Técnicas de secado de papel.

Modulo III: Planes de Salvaguarda de Obras de Arte y en Museos Y Pinacotecas

- Conservación preventiva
- El Plan de Salvaguarda de las Colecciones
- La creación del Plan de Salvaguarda para Colecciones

Módulo IV: Guías de Respuesta y en Siniestros de Edificios Históricos o Singulares

- Consideraciones
- Agentes de deterioro y actuaciones básicas
- Evacuación de bienes culturales: Premisas, protocolo y traslado
- Zonificación de áreas de trabajo
- Coordinación de la emergencia.: Mando único
- Planificación previa de la respuesta ante la emergencia
- Protocolos de manipulación de bienes culturales atendiendo a los materiales que los forman
- Embalaje y traslado de bienes culturales
- Almacenamiento temporal de los bienes embalados y trasladados

Modulo V: Ejemplo Real de Plan de Salvaguarda

Prevención y Protección Contra Incendios en Museos, Archivos y Bibliotecas

Aula Virtual - Accesible



Fundación Fuego ha sido la primera entidad con una plataforma virtual para la formación a distancia, exclusivamente en el ámbito de la seguridad contra incendios y emergencias en España.

Plataforma accesible:

Única plataforma E-learning con **Conformidad con el Nivel Doble-A (AA)**

Compatible con todos los Navegadores, dispositivos PCs, Tablets, Móviles, etc.

El nuevo aula virtual www.formacionincendios.org cuenta con nuevas herramientas de fácil manejo que permiten el contacto directo con el profesor y con los alumnos, a través del foro, chat, o correo electrónico entre otras aplicaciones.

Los alumnos y profesores podrán consultar sus expedientes, y estadísticas que permitirán tener un control sobre el aprovechamiento del curso.

Profesor

- **D. Pablo Muñoz del Olmo.** Comisión de Prevención de Incendios y Emergencias del Grupo de Ciudades del Patrimonio de la Humanidad de España
- **D. Arsenio Sánchez.** Restaurador de la Biblioteca Nacional.
- **D. Luis Carmena.** Director de Fundación Fuego
- **D. Alfredo Delgado.** Comisión de Prevención de Incendios y Emergencias del Grupo de Ciudades del Patrimonio de la Humanidad de España

Además se contará con el asesoramiento de Expertos en seguridad del **Patrimonio Histórico**.

Documentación

Estará a disposición del alumno junto con la documentación adicional y bibliografía en el Aula virtual.

Precio

320 € (Exento de IVA).

Duración

6 semanas. 50 horas.

Horarios

Libertad completa de horario de estudio. El Aula permanecerá abierta desde la fecha comienzo hasta la fecha de finalización del curso.

Inscripción Online

www.fundacionfuego.org/Formacion

Diploma

Los alumnos recibirán el Diploma FUNDACIÓN FUEGO acreditativo de la superación de todas las pruebas del curso

Seguimiento y Sistema de Evaluación

Se estudiarán cada uno de los módulos en las fechas que se propondrán al inicio del curso de acuerdo al calendario lectivo que se facilitará

al inicio del mismo. Se indicarán los días en los que cada tema estará disponible en el aula virtual así como las **fechas previstas de entrega de los ejercicios finales y tutorías**.

Con el fin de que el alumno pueda seguir el curso de la forma que considere más cómoda, se dispondrá del siguiente **material de estudio**:




- Documentación en formato presentación del contenido del curso.
- Documentación en formato de texto del contenido del curso.

Además se facilitará abundante **material complementario** que completará el material didáctico disponible para el adecuado seguimiento del curso.

Nota

- Plazas limitadas por riguroso orden de inscripción.
- Al inicio del curso cada alumno recibirá un usuario y contraseña que le permitirán tener acceso al aula virtual de la Fundación Fuego.
- Posibilidad de pago aplazado. Consulte forma de pago.
- Por cuestiones organizativas, para la reserva de plaza es necesario el abono de un 15% del importe de la matrícula. Una vez realizada la reserva de plaza o abonado el importe del curso se emitirá la correspondiente factura en las condiciones legales vigentes.
- Es necesario el abono de la matrícula antes del inicio del curso. En caso de que el alumno anulase su matrícula con menos de una semana de antelación a la celebración del curso, Fundación Fuego retendrá un 15% del importe del mismo en concepto de gastos de gestión.
- Fundación Fuego se reserva el derecho de cancelar o aplazar el curso con una semana de antelación a las fechas previstas. En tal caso, Fundación Fuego devolverá el importe íntegro abonado

Consulta más información en : secretaria@fundacionfuego.org | Tel.: 913 239 728 / 655 803 190

 [Nuestro perfil en Facebook](#) -  [Nuestro canal en YouTube](#) -  [Nuestro perfil en Twitter](#)

www.fundacionfuego.org